

1 本科目標：

- 1.1 讓學生透過參與多方面的音樂活動，如樂器演奏、歌唱、聆聽和創作等，幫助學生發展他們的潛能和對音樂的評賞能力。
- 1.2 透過不同的音樂活動，能提升有效的溝通能力，並發展學生豐富的創意及想像力，並透過音樂有效地溝通。
- 1.3 發展音樂技能和建構音樂知識，並培養美感及對文化的認識。
- 1.4 透過參與活動，讓學生得到快樂、享受和滿足，培養他們喜愛音樂和學習的興趣。
- 1.5 配合校本課程，發展混合式學習，加強教師專業發展，增加課堂互動，並培育學生正向情緒。

2. 本年度工作計劃總表

- 2.1 回應關注事項一：培育學生善用美德，實踐目標，追求卓越，提升成就，並能表達感恩。

目標	策略	成功準則	評估方法	時間表	成就及檢討
1. 培育學生善用美德，實踐目標，追求卓越，提升成就感。 *仁愛(愛與被愛、社交智慧、仁慈) *正義(領導才能、團隊精神、公平公正) *超越(幽默感、對美欣賞、心靈信仰、感恩、	1.1 透過校本及科組的活動，增加課堂內外展示機會。 ● P1-6 學生於課堂上表演唱歌或彈奏樂器，老師讚賞學生加強了對美的欣賞，給予塔冷通以作鼓勵。 1.4 優化「塔冷通存摺獎勵計劃」，表揚學生在不同方面獲取好表現。 ● P1-6 學生於課堂上表演唱歌或彈奏樂器，老師及讚賞學生表現良好，老師給予 5 個塔冷通以作鼓勵。 ● P4-6 學生利用音樂創作軟件創作旋律，凡旋律悅耳優	● 學生能欣賞自己及他人成就。 ● 學生能有展示學習成果機會。 ● 教師在教學上能培養學生正向情緒。 ● 持分者問卷顯示，80%教師同意「學校積極幫助學生建立正確的價值觀。」 ● APASO III 中「對學生的心理健康」(滿足感)及「學校氣氛」(合作)這兩個副量表的數據，平均值高於全港常模。	● 各科組計劃書 ● 老師觀察 ● 學生表演 / 錄影片段 ● APASO 數據 ● 持分者問卷 ● 學生作品 ● P1-6 音樂科登分紙	全年 (上、下學期各一次)	● 學生表演後，台下的學生反應熱烈，十分投入於當中，老師讚賞學生透過唱歌或演奏樂器除了能加深對音樂家的認識，這種互動還能增強學生對音樂的理解和欣賞。除了表演唱歌外，學生還演奏不同的樂器，例如有鋼琴、吹牧童笛和薩克斯管等。 ● 根據 APASO III 中「對學生的心理健康」(滿足感)這副量表的數據，平均值高於全港常模，Q 值是 112。而「學校氣氛」(合作)這副量表的數據，平均值高於全港常模，Q 值是 114。

希望)	美，老師給予 5 個塔冷通以作鼓勵。 ● P1-6 學生於課堂上有良好的表現，老師會於每學期給予 2 個塔冷通以作鼓勵。				● 根據持分者問卷，87.5% 老師同意學校能帶領科組協作，積極推行價值觀教育，以致學生十分積極參與活動。 ● 根據各級音樂創作的成效，部分 P4 學生能創作出模仿句，但跟原句只有很少變化，不過旋律不失優美，但有少部分學生創作了重覆句，須要老師提點重作。 ● P5 學生能透過改變部分音和節奏去創作二段體，雖然有少部分學生出現修改太多或重覆等錯誤情況，但大部分學生的作品仍能表現出二段體的創作特色，且整體旋律亦相當優美。 ● 大部分 P6 學生能利用 GarageBand 進行二次創作，學生進行錄影後，最困難的是要在歌曲或樂曲中加插鼓樂，而要先調教與歌曲或樂曲相同或相近的拍子，花上的時間會較多。
-----	---	--	--	--	--

反思及來年展望：

1. 來年會繼續於全校舉辦堂上演唱或彈奏樂器的活動，希望盡量做到每位同學都有機會在堂上表演自己喜愛的歌曲，以增強他們的自信心。
2. 科任繼續以更多的塔冷通鼓勵學生錄影唱歌或演奏樂器的片段，以增強他們對美的欣賞這個品格強項。

2.2 回應關注事項二：持續發展混合式學習，善用電子資源，展示學生自學成果。

目標	策略	成功準則	評估方法	時間表	成就及檢討
1. 持續發展電子學習，加強學生自學能力，展示學生自學成果。	1.1 讓學生能進一步熟習和善用資訊科技進行創作活動。 ● 利用英利「作曲百寶箱」或其他應用程式進行節奏和旋律創作。 -P4(上學期)重複句/(下學期)模仿句(4 小節) -P5(上學期)模仿句(6 小節)/(下學期)二段體曲式 -P6(上學期)三段體曲式	● APASO III「學生的共通能力」(主動)這副量表的數據中，平均值高於全港常模(學生能主動學習)。 ● 學生能根據創作的指引，進行節奏和旋律創作。	● APASO ● 老師觀察 ● 學生作品(錄影)	● P4-5 上下學期各一次 ● P6 上學期一次	● 根據 APASO III「學生的共通能力」(主動)這副量表的數據中，學生能主動學習的平均值高於全港常模 (Q 值 109)。 ● 以上平均數反映出學生於音樂創作過程中，學生十分主動參與創作，大部分學生都能利用「作曲百寶箱」及依據創作的指引，創作重複句、模仿句、二段體曲式和三段體曲式，部分作品的旋律優美。

2. 持續推展 STEAM 課程，提升探究及自學能力。	2.3 本科或跨科加入 STEAM 元素，以配合校本 STEAM 課程發展。 ● 與常識科合作，P.3 選取「養殖豐年蝦」為課題，拍攝豐年蝦游泳的姿態，並配上音樂，以發展校本 STEAM 課程。學生根據影片的氣氛，配上適當的音樂，學生在堂上匯報時需要解釋歌曲的氣氛及採用配樂的原因。 ● 與視藝科進行跨科課程活動，「光影樂韻」讓 P6 學生透過 Keynote 製作影片及 Garageband 創作電子音樂，提高創造力及自學能力，並加強自信心。	● APASO III 中「學生的共通能力」(喜歡挑戰)及「學生的共通能力」(主動)這兩個副量表的數據，平均值高於全港常模。 ● 學生在「STEAM 課程」能運用音樂的知識去完成課業。 ● 教師能認同學生在「STEAM 課程」能運用音樂的知識去完成課業。	● APASO ● 老師觀察 ● 學生作品(錄影)	下學期	● 由於 P3 不是 BYOD 班，學生沒有平板電腦，老師在課堂上講解如何配樂及播放上學年 P3 的佳作示範，學生在家長的協助下可在家中完成作品。大部分學生能用合適的樂曲氣氛表達影片中豐年蝦的生命表現。 ● 大部分同學利用網上搜尋的輕鬆和治癒的輕音樂作為背景音樂，更有同學即席現場彈奏鋼琴以作為豐年蝦影片的配樂。 ● 根據 APASO III 「學生的共通能力」(喜歡挑戰)這副量表的數據中，平均值高於全港常模 (Q 值 104)。而「學生的共通能力」(主動)這副量表的 Q 值是 109，學生能主動學習的平均值高於全港常模。 ● P6 學生進行「光影樂韻」錄影後，最困難的是要在歌曲或樂曲中加插鼓樂，而要先調教與歌曲或樂曲相同或相近的拍子，花上的時間會較多。 ● 「光影樂韻」的製成品曾在 P6 畢業禮作開場展示，亦在 P6 謝師宴作娛興節目之一。
------------------------------------	---	---	---	------------	---

3. 營造良好的閱讀環境，繼續推動校內閱讀風氣，以培養學生成為自主學習小博士。	3.2 繼續推行跨學科或組閱讀活動或計劃。 ● 與圖書科合作，於星期一第九節向學生推介有關「仁愛」、「正義」或「超越」的音樂家的圖書，鼓勵學生借閱更多與音樂有關的書籍，並於圖書課完成相關工作紙。	● 學生喜歡借閱老師推介的圖書的借閱率比去年有所提升。	● 圖書館系統借閱記錄 ● 老師觀察 ● 持分者問卷	全年 (上、下學期各一次)	學生閱讀音樂科的圖書不太踴躍。 ● 根據持分者問卷中有關於學生對教學的觀感，58.6%學生經常在課餘閱讀課外讀物，例如課外書及報刊等。 ● 在全個學期中，學生借閱音樂類書籍只有 7 人次，原因是在圖書館內有關音樂科的圖書數量是很少。而音樂科圖書推介是在 5 月 27 日進行，日子比較遲，是臨近第三段考的日子。
4. 教師專業發展，提升課堂教學效能，有效促進學生學習。	4.1 教師專業發展： ● 鼓勵科任參與更多配合學校發展的音樂工作坊	● 教師能參與有關課程。 ● 教師能於本科會議中分享。	● 每位老師每年最少參加一次工作坊	全年	● 許文慧老師、方燕屏主任及梁曉昕主任均參與了中華文化活動的學與教工作坊 2023。吳少媚助校則參與了跟音樂科有關的電子教學工作坊。
	4.2 教學交流分享： ● 每次音樂科會議，曾參加音樂工作坊的科任作分享。				

反思及來年展望：

1. 音樂科任盼能在閱讀時段多做一些閱讀推廣與介紹音樂家為題的圖書，以增加學生的借閱量。
2. 來年會推介多些音樂工作坊給音樂科任。

2.3 科本發展：營造校園的音樂風氣，提高學生對音樂的興趣和潛能。

目標	策略	成功準則	評估方法	時間表	負責人	成就及檢討
1. 讓學生學習更多不同的樂器，多參與多元化的音樂活動，從而發展學生對音樂的潛能。	- 繼續開辦多元化的樂器班。 - 繼續開辦中樂班、中樂團、鼓樂隊、弦樂班及弦樂隊。	70%參與學生出席表現投入。 - 中樂團及弦樂隊能參加校外比賽。 - 根據持分者問卷，70%家長同意「透過參與學校的課外活動，我的子女能獲得更多的學習機會，如課外知識和生活技能等。」 - 根據持分者問卷，70%學生同意「透過參與學校的課外活動，我能獲得更多的學習機會，如課外知識和生活技能等。」	- 老師觀察 - 學生出席率 - 持分者問卷	全年	梁曉昕主任、方燕屏主任、許文慧老師、吳嘉賢主任及何雅文老師	- 根據持分者問卷中有關於學生對教學的觀感，81.8%學生同意「透過學校安排的學習機會(包括課外活動)，我能發展興趣和生活技能。」，讓學生都能參與不同類型的音樂科活動，例如是維也納兒童合唱團 525 週年慈善音樂會和 6 月 20 日的銀樂隊校內表演，有幸參與的同學都異口同聲表示這類型的表演能令他們增廣見聞，增加他們對音樂上的知識。 - 本校開辦了不同的樂器班，例如有古箏班、柳琴班、中阮班、琵琶班、揚琴班、笛子班及二胡班。能出席以上樂器班的比率都有至少八成以上，反映出學生十分投入當中的活動，亦讓他們能更全面接觸不同類型的樂器。 - 當中根據課程問卷的數據，92.3%家長都同意「本校舉辦的中樂班及中樂團，能提升學生對音樂的認識及興趣」，讓

						學生能夠參加不同類型的比賽和參與校內演出，從而達到增廣見聞的效果。
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------

反思及來年展望：

1. 來年繼續開辦多元化的課程，盼能來年會再有更多學生加入不同類型的樂器班或音樂創作班如 e 樂團，讓學生能更全面接觸不同類型的樂器，培養他們對音樂欣賞和表演的能力。
2. 盼能來年在校開辦弦樂校隊，令學生得以參加一些公開比賽，以發揮音樂的潛能。

財政預算：

項目		預計支出
1.	購置音樂科參考書/教具	HK\$2,000
2.	表演及比賽車費/場租	HK\$10,000
3.	弦樂導師費及報名費及設施	HK\$15,000
4.	中樂導師費及報名費及設施	HK\$100,000
5.	鋼琴調音	HK\$1,550
總數：		HK\$128,500

註 1：本學年預計支出\$128,500，盈餘\$20,270。

工作計劃小組成員：

工作計劃小組：許文慧老師、方燕屏主任

組長：許文慧老師、方燕屏主任

組員：陳燕貞副校長、吳少媚助校、吳嘉賢主任、何雅文老師、梁曉昕主任